

BILAN UNESCO 2018-2019

LYCEE DU HAUT-BARR

ACADEMIE DE STRASBOURG

Coordinatrice UNESCO : Mme Le Van, philosophie

Bilan réalisé avec Mme Neiter, mathématiques

I. EDUCATION AUX DROITS DE L'HOMME ET A LA PAIX : Egalité homme-femme

A. Partenariat lycée du Haut Barr et musée de la ville

B.

Nom de l'action	Projet philo-théâtre : Louise Weiss, une femme libre de son destin
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Droits humains : égalité entre les genres (et matrimoine)
Pays ou région concernés	France, Alsace, Saverne (Château des Rohan)
Dates de l'action (début et fin)	Début : octobre 2018 – fin : juin 2019
Nombre d'élèves et niveaux concernés	15 élèves : 10 en TES et 5 en TS1 TS1 : Marion Ebersohl ; Paul Fajdic ; Yaël Joosten ; Kevin Jung ; Nicolas Mehl ; TES : Charlotte Braun ; Elodie Brill ; Julie Christ ; Emma Gangloff ; Hasan Ibrahim ; Valentine Jung ; Jérôme Neupert ; Philippe Schaeffer ; Amélie Ulrich ; Tugba Unal
Disciplines et enseignants	Philosophie, Mme Le Van
Site ou blog du projet	https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=297:philo-theatre-les-femmessont-elles-libres-de-leur-destin-projet-unesco&catid=38&Itemid=101 https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=306:philo-theatre-la-rose-blanche-de-milan-r-stefanik-a-louise-weiss&catid=38&Itemid=101
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Il s'agissait de mener une pédagogie de projet qui responsabilise les élèves et leur donne des compétences d'oralité, de confiance en soi, de mémorisation, d'interaction avec des camarades, de créativité ; de mener une action et une réflexion sur l'égalité hommes-femmes, sur la citoyenneté à partir des combats de Louise Weiss ; de les sensibiliser à l'importance d'une appropriation vivante de la culture locale, nationale et européenne, pour devenir un citoyen éclairé ; d'apprendre aux élèves à oser être acteurs, sur scène, comme dans la vie, donc à s'engager pour défendre des idéaux humanistes.
Description des modalités de mise en	Atelier Philo-théâtre d'octobre 2018 à mai 2019 : grâce à l'interaction entre Mme Le Van et Mme Guillaume-Rivelaygue (metteuse en scène), des séances de répétitions ont

œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	été offertes aux élèves à raison d'une à deux fois par semaine pour travailler les différentes scènes de la pièce. Un travail, à la fois sur le fond (analyse des saynètes, explications historiques et philosophiques) et sur la forme (gestuelle, travail sur la parole, déplacements sur scène...), a été mené. Les élèves se sont investis admirablement, en étant réguliers aux répétitions et en fournissant un travail de qualité. En plus des séances au lycée, ils se sont mobilisés pendant les congés, certains WE et jours fériés, pour améliorer leur jeu et être prêts pour les représentations. Ils ont eux-mêmes participé à trouver leurs costumes. Trois représentations ont eu lieu dans les appartements reconstitués de L. Weiss au Musée de Saverne (grâce au partenariat Lycée-Musée « collections Louise Weiss »). Jouer dans les meubles de Louise Weiss donnait un caractère très authentique au « décors », ce qui a contribué à reconstituer l'atmosphère de l'époque. C'était un cadre idéal dont nous avons pu bénéficier grâce au soutien de la conservatrice, Mme Feyler. Première représentation le 07/03/2019 pour la journée de la femme (dans le cadre d'une activité programmée par la ville de Saverne et son centre socio-culturel) : la pièce a été offerte au public savernois, puis a été suivie d'un débat proposé par le CIDFF du Bas-Rhin sur l'égalité hommes-femmes. Deuxième représentation le 02/04/2019 à destination des familles d'élèves, en présence de personnalités institutionnelles (équipe de direction du lycée, délégation de la mairie...). La journée entière a été mobilisée pour la répétition générale en matinée, puis pour la captation de certaines scènes l'après-midi (avec la visite de l'Ambassadeur de Slovaquie, Monsieur Marek Estok), et enfin pour la représentation à 17h, elle-aussi filmée. La captation et la réalisation des DVD a été possible grâce au soutien du Rotary Club de Saverne. Troisième représentation le 04/05/2019, lors de l'inauguration de l'exposition sur Milan Rastislav Stefanik, suite à l'invitation de l'Ambassadeur de Slovaquie auprès du Conseil de l'Europe, en présence du maire de la ville, M. Leyenberger, de la délégation de l'Ambassade Slovaque, du député Hetzel, de l'Ambassadrice de Bulgarie auprès du Conseil de l'Europe, Mme Katya Todorova, du proviseur, et d'autres personnalités. Le DVD de la pièce jouée par les élèves est... -présenté au Musée de Saverne, salle « Roger Lutz », jusqu'à la fin de l'année scolaire, pour accompagner l'exposition sur la paix, réalisée par le Lycée du Haut-Barr, avec des créations artistiques d'élèves suite au concours « toi aussi, deviens acteur de paix », pour promouvoir une citoyenneté transfrontalière et humaniste. -accompagné d'un livret de la pièce illustré par les mangas d'une élève-actrice, Marion Ebersohl, et les différentes planches sont exposées au Musée de Saverne. -a été montré le 11 juin aux classes de terminale du Lycée, avec témoignage des élèves acteurs.
Moyens et soutiens (nom des partenaires, soutiens reçus)	*Mairie de Saverne, partenariat Lycée-Musée. *Rotary Club qui a financé la captation et les DVD. *Conseil de l'Europe : Ambassadeur de Slovaquie. *Département : financement heures de Mme Vanessa-Rivelaygue, metteure en scène, compagnie « Atelier Mobile », en résidence à Saverne.
Témoignages (feedback d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	*articles DNA sur la pièce de théâtre : "La première pour Louise Weiss, libre de son destin", 15/03/2019 ; "Quand Louise retrouve son prince", 10/05/2019 ; « L'Europe à cœur » 21/05/2019. *Les élèves ont écrit des CR chacun, que l'on ne peut pas résumer en quelques lignes, mais ils soulignent combien cette expérience a été enrichissante pour apprendre à parler en public, gagner en confiance en soi, interagir en équipe, et souder le groupe, relever ensemble les défis, progresser en connaissances sur L. Weiss et toutes les personnalités mentionnées dans la pièce.

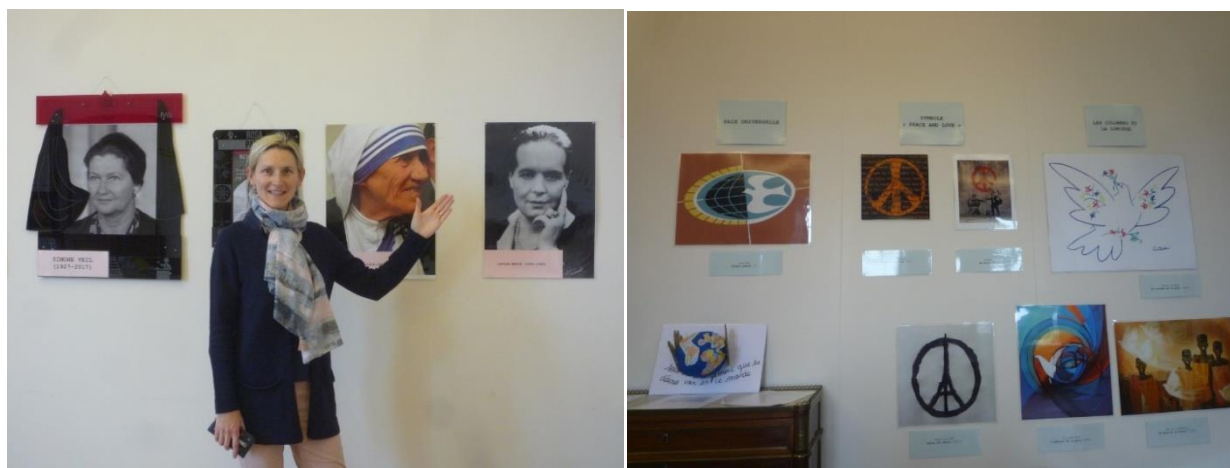
**Bilan : points forts,
difficultés du projet,
questions qui ont
émergé**

- *Premier défi : écrire la pièce et constituer l'équipe d'élèves-acteurs volontaires
 - *Deuxième défi : parvenir à trouver des heures de répétitions communes entre les TES et les TS1
 - *Troisième défi : harmoniser ces heures avec l'emploi du temps de la metteure en scène, intervenante extérieure
 - *Quatrième défi : trouver des créneaux libres de répétition au Musée de Saverne, section L. Weiss.
 - *Cinquième défi : assurer lors des représentations en public, et cela a été pleinement le cas.
 - *Cinquième défi : supporter le « professionnel » qui a réalisé la captation, qui s'est montré assez désinvolte : non respect des délais ; travail mal fini nécessitant plusieurs demandes de retouches avec plusieurs retirages des DVD.
 - *Sixième défi : préparation de la jaquette du DVD et du livret de la pièce avec des illustrations de Marion Ebersohl, élève actrice (mangas exposées au Musée de Saverne).
- C/C : Tous les défis ont été surmontés et le projet a été une très belle réussite ! Très belle synergie entre tous ceux qui ont participé au projet.



La troupe en présence de Monsieur Stéphane Leyenberger, maire de Saverne et Son Excellence, Monsieur Marek Estok, Ambassadeur de Slovaquie auprès du Conseil de l'Europe, avec Mme Le Van.

Nom de l'action	Exposition sur la paix au Musée de Saverne : tolérance
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Droits humains (patrimoine)
Pays ou région concernés	France, Saverne, Château des Rohan
Dates de l'action (début et fin)	Octobre 2018-Juin 2019
Nombre d'élèves et niveaux concernés	Les secondes en AP.
Disciplines et enseignants concernés	Mme Le Van, philosophie ; Mme Martin, Sciences physiques-chimie ; Mme Razafindralambo, sciences de la vie et de la terre
Site ou blog du projet	https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=252:l-envol-des-colombes-de-la-paix&catid=38&Itemid=101
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Pour redonner une seconde vie à l'exposition sur la paix qui a eu lieu dans les murs du Lycée, le Musée de Saverne a accepté de l'exposer en salle Roger Lutz, pour de nouveaux projets pédagogiques.
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	Après le transfert de l'exposition, une visite guidée a été organisée dans le cadre de l'AP. Les élèves, après une conférence sur la tolérance proposée par Mme Le Van le 10 janvier, ont bénéficié d'une visite guidée le 17 janvier, avec un polycopié à trous sur le thème « guerre et paix, résultats de la tolérance ou de l'intolérance ».
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	Partenariat Lycée-Musée.
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	Une sortie pédagogique très réussie, et même s'il y a eu un léger manque de temps pour finir de remplir le polycopié à trous, les élèves ont pu le terminer à la séance suivante.
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Travail en synergie entre des collègues. Ré-exploitation pour des secondes d'un matériel pédagogique déjà existant.



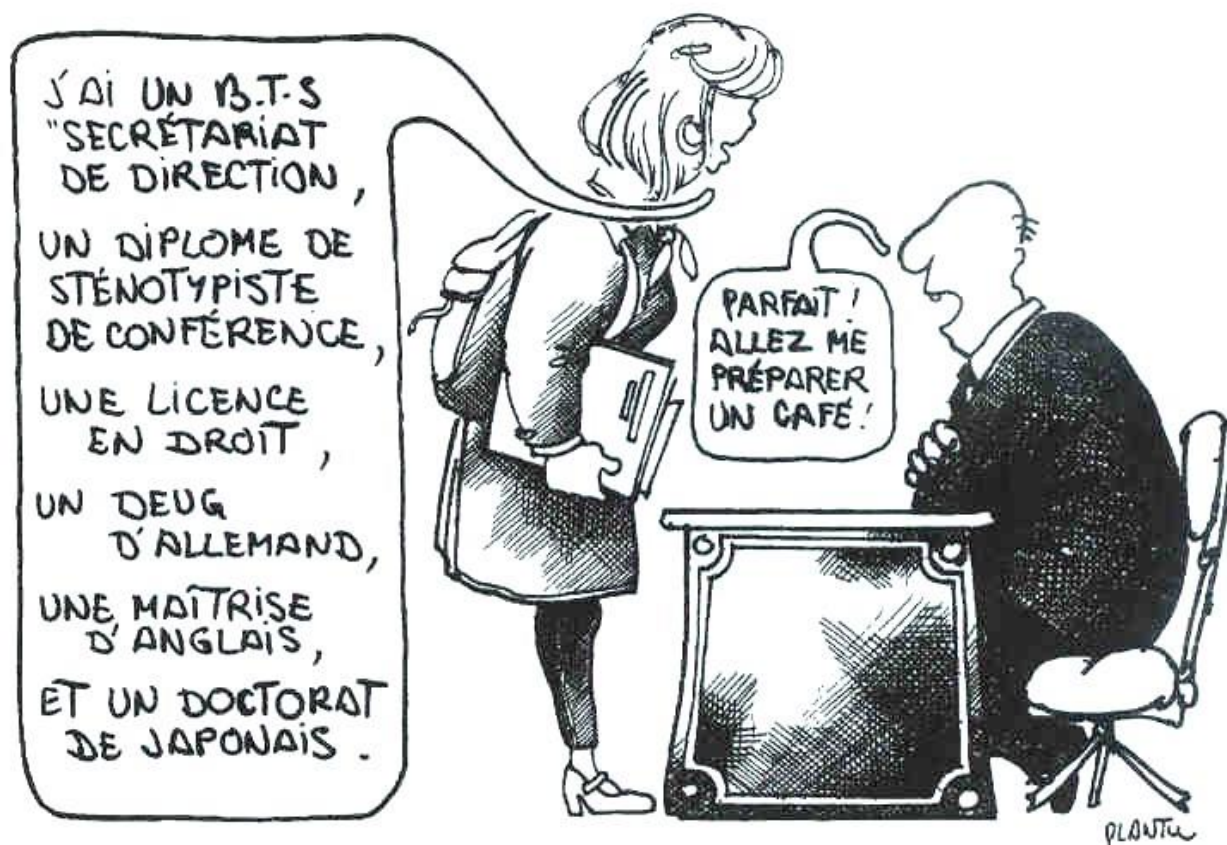
Installation de l'exposition sur la paix au Musée de Saverne, salle Roger Lutz, par Mme Le Van.

B. AUTRES

Nom de l'action	Les 70 Ans de la Déclaration Universelle des Droits de L'Homme (DUDH)	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Droits de l'homme	
Pays ou région concernés	Lycée du Haut Barr à Saverne	
Dates de l'action (début et fin)	10 décembre 2018	
Nombre d'élèves et niveaux concernés	Des élèves de TSTI1, de TSTI2 et de TS1	
Disciplines et enseignants concernés	Mme Le Van, professeure de philosophie Mme Neiter, professeure de mathématiques Mme Starowicz, professeure de lettres/histoire M. Ambry, professeur de génie industrie plastiques et composites	
Site ou blog du projet	https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=261:celebration-des-70-ans-de-la-declaration-universelle-des-droits-de-l-homme-au-lycee-du-haut-barr&catid=38&Itemid=101	
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Le projet est né de notre volonté de célébrer au sein du lycée cette date anniversaire.	
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	Quelques jours auparavant : ❖ Réalisation d'une exposition dans les murs du lycée, composée de : ✓ 5 affiches en couleurs de 0,7 m par 1 m réalisées par des artistes et dont les PDF en haute résolution ont été mis à notre disposition par la commission des Nations Unies pour les Droits Humains. ✓ 4 affiches A2 illustrant chacune un rédacteur de la DUDH. 2 femmes, Eleanor Roosevelt et Hansa Mehta et 2 hommes, Hernan Santa Cruz et René Cassin ont été choisis. ✓ 1 affiche du texte de la DUDH de format A1 ✓ Des affiches réalisées par des élèves de TS1 présentant certains des droits. ❖ Diffusion d'articles de la déclaration sur les téléviseurs du lycée. ❖ Diffusion d'un message à tous les enseignants, qui étaient libres de parler de la DUDH avec leurs classes et de participer au rassemblement du 10 décembre. Le jour même des 70 ans (10 décembre) : ❖ Regroupement dans le hall d'entrée avec présentation historique de la DUDH et de ses enjeux les plus importants ❖ Déclamation par les élèves et les enseignants présents des 30 articles.	
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	Le projet a été soutenu par le proviseur du lycée, M. Buttner et la commission des Nations Unies qui nous a autorisés à imprimer les affiches en couleurs.	
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	Article rédigé par Mme Le Van pour les DNA : https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=261:celebration-des-70-ans-de-la-declaration-universelle-des-droits-de-l-homme-au-lycee-du-haut-barr&catid=38&Itemid=101 et un autre article rédigé par les membres du club journal du lycée	
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Aucune difficulté particulière. Point fort : La déclamation des 30 articles à voix haute.	

Nom de l'action	Relations Filles/garçons et Animation-débat : www.sexisme.com
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Droits humains : égalité hommes/femmes
Pays ou région concernés	France, Alsace
Dates de l'action (début et fin)	*Le 05 février 2019, 10h-12h (fiche action – Mois de L'autre - N° 32) et le 07 février 2019, 8h-10h (fiche action – Mois de l'Autre - N° 40)
Nombre d'élèves et niveaux concernés	TS1 : 31 élèves ; TES : 21 élèves
Disciplines et enseignants concernés	Philosophie – Mme Le Van
Site ou blog du projet	https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=281:-egalite-homme-femme-en-question-deux-debats-contre-le-sexisme-action-unesco&catid=38&Itemid=101
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	*Notre lycée étant affilié au réseau des écoles associées à l'UNESCO, nous avons dans le cahier des charges l'objectif de mener des actions de pédagogie innovante sur des grands axes thématiques qui correspondent aux valeurs défendues par l'UNESCO. Nous avons choisi, pour l'année scolaire 2018-2019, de prioriser nos actions pédagogiques sur le thème de l'égalité garçons-filles. De fait, les deux actions du Mois de l'Autre que Mme Le Van, professeure de philosophie, référente UNESCO et porteuse du partenariat Lycée-Musée de Saverne, collections Louise Weiss, a sélectionnées pour ses élèves de TS1 et TES entrent pleinement dans cette thématique. *Par ailleurs, dans le cadre du programme de philosophie du BAC, les élèves doivent travailler sur les notions de : justice, droits et devoirs, société et culture ; donc ces deux interventions entrent pleinement dans leur préparation de l'examen en philosophie. *Enfin, il est essentiel de sensibiliser les jeunes à la lutte contre le sexisme, car trop de jeunes filles n'osent pas accomplir leurs rêves, en particulier professionnels, en raison d'injonctions de genre intériorisées, qui sont limitatives et infériorisantes. D'ailleurs, l'un des axes du projet d'établissement est de donner une égalité de réussite aux filles et aux garçons dans toutes les filières, et donc de féminiser certains parcours d'excellence encore trop masculins.
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	*Ces deux séances de débat, menées par des intervenantes externes, ont permis aux élèves de réfléchir à l'égalité entre les genres. *Ces deux actions sont en lien avec le projet de philo-théâtre mené par Claire Le Van, avec l'aide experte de Vanessa Guillaume-Rivelaygue, artiste et metteuse en scène : des élèves de ces deux classes ont été invités à jouer des saynètes sur le parcours de la féministe Louise Weiss, dans le cadre du partenariat du lycée avec le Musée de Saverne, collections Louise Weiss. En effet, les élèves ont joué à trois occasions la pièce intitulée : « Louise Weiss, une femme libre de son destin », écrite par Mme Le Van, et la première représentation s'est effectuée lors de la « Journée de la femme », suivie d'un débat sur les préjugés liés à une société patriarcale. Un DVD a été tiré de cette pièce de théâtre qui défend l'égalité hommes-femmes, ainsi qu'un livret illustré par une élève. Bien évidemment, les deux débats menés grâce au catalogue du Mois de l'Autre ont permis d'enrichir la réflexion sur le féminisme, ses enjeux et ses défis. Une vraie complémentarité thématique s'est dessinée entre ces débats et ce projet de philo-théâtre.

Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	*Mairie : partenariat avec le Musée section Louise Weiss *Journée de la femme avec le centre socio-culturel de la ville *Région Grand Est : Mois de l'Autre
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	*Beaucoup de retours très positifs. Les intervenantes ont été remarquables, elles ont su interpeller les élèves en leur parlant de situations qui les touchent. Les débats menés étaient de grande qualité et ont suscité de vrais questionnements. Les élèves se sont montrés très intéressés. A renouveler ! *Article DNA sur la venue des intervenantes : « Une éducation à l'égalité », 13/02/2019
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	*Projet de longue haleine, car modifier les mentalités demande du temps !



Nom de l'action		Intervention sur le génocide perpétré contre les Tutsis, au Rwanda	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)		Education à la paix et aux droits de l'Homme	
Pays ou région concernés		France	
Dates de l'action (début et fin)		23 janvier 2019	
Nombre d'élèves et niveaux		33 élèves de 1èS	
Disciplines et enseignants concernés		Français : Edwige Lanères	
Site ou blog du projet		https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=279:genocide-des-tutsis-et-danse-rwandaise&catid=38&Itemid=101	
Décrire en quelques lignes l'origine du projet		J'avais rencontré Immaculée Mpinganzima deux ans auparavant, lors d'une exposition de la peintre Francine Mayran au château de Saverne. La présidente de l'association AMARIZA d'Alsace a accepté de venir témoigner au lycée, avec deux autres intervenants, dans le cadre du Mois de l'Autre, pour sensibiliser les jeunes à « la naissance de l'Autre », ou : comment l'on peut diviser des populations, engendrer des guerres.	
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs		- Echanges par courriels avec Immaculée et Gaudiose, pour les modalités de leur venue, et la convention - les élèves lisent le roman <i>Petit pays</i>, de Gaël Faye - sensibilisation des élèves : cours, et vidéo de G. Ancel, ancien officier qui participa à l'opération Turquoise - Intervention : ● leçon d'Histoire par Gaudiose Luhache, sur la colonisation du Rwanda et la séparation Hutus-Tutsis ● témoignage : parcours de vie d'Immaculée Mpinganzima ● échange avec les élèves, très émus ● initiation aux danses rwandaises, par Yves Intamati - conférence le 5 mai 2019, à l'occasion de la 25^{ème} commémoration du génocide, à Strasbourg, tenue par Immaculée Mpinganzima, Guillaume Ancel, J.P. Ruta, etc. (sans les élèves)	
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)		- Région Grand Est, dispositif Le mois de l'autre - association AMARIZA d'Alsace - lycée du Haut-Barr, Saverne	
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)		Bouleversés par la leçon d'Histoire sur le Rwanda, et surtout par le témoignage d'Immaculée Mpinganzima, les élèves ont posé des questions pertinentes sur l'origine du génocide, et sur la division de la population en clans opposés. La danse a permis d'alléger un peu l'atmosphère ; Yves Intamati a démontré l'importance traditionnelle des danses, dans l'union des humains.	
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé		Cette intervention était particulièrement marquante : le discours des deux « rescapées tutsies » toujours nuancé, est le fruit d'une longue réflexion sur les idéologies qui mènent aux conflits ou aux génocides. J'aurais voulu prolonger cette étude par une séance sur la construction de l'Histoire, avec mes collègues de cette discipline, mais leur programme est trop serré.	

Nom de l'action	Intervention contre la violence : « Danse tes mots, dis tes maux »	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Education à la paix et aux droits de l'Homme	
Pays ou région concernés	France	
Dates de l'action (début et fin)	5 mars 2019	
Nombre d'élèves et niveaux concernés	33 élèves de 2de	
Disciplines et enseignants concernés	Français : Edwige Lanères	
Site ou blog du projet	https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=314:danse-tes-mots-dis-tes-maux&catid=38&Itemid=101	
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Parmi les actions proposées par le dispositif Le Mois de l'Autre, en faveur de l'éducation à la citoyenneté et à l'altérité, celle de la compagnie L'Indocile m'a paru propre à aider en particulier les jeunes victimes de harcèlement.	
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	J'ai pris contact avec la chanteuse et comédienne Anne-Laure Hagenmuller, pour établir la convention (date, classe, matériel, trajet...). Finalement, elle et le chorégraphe Sébastien Vela-Lopez sont venus le jour du carnaval, ce qui a permis d'alléger un peu l'atmosphère tendue créée par les sujets abordés. Les deux artistes ont raconté leur parcours ; leurs récits ont semblé donner des ailes à certaines vocations artistiques, chez les jeunes. Ensuite l'intervenante a fait dialoguer les élèves sur les sources des violences, à partir d'images qu'ils tiraient. Enfin, le danseur a initié les jeunes au hiphop, pour exprimer par le corps ce que les mots ne peuvent pas toujours dire.	
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	- Région Grand Est : enveloppe remise au lycée du Haut-Barr pour financer cette action, dans le cadre dispositif Le Mois de L'Autre - Compagnie L'Indocile	
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants)	Plusieurs élèves ont été touchés par les échanges à propos de la violence. Par deux fois j'ai dû emmener des filles à l'extérieur : elles pleuraient. Certains jeunes vivent des expériences très dures, ou se retrouvent dans des situations qui les mettent en souffrance. Sans être psychologue, j'ai pratiqué auprès d'elles l'écoute active, puis j'ai orienté ces élèves vers la psychologue et l'infirmière. Au cours de l'initiation au hiphop, les deux artistes ont également repéré les comportements de harcèlement, et le repli sur soi de deux élèves. Tout s'est avéré vrai par la suite.	
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Cette intervention a eu des effets immédiats sur la prise en charge des tensions présentes dans la classe ; le regard extérieur des intervenants a agi comme un révélateur. Je me demande comment agir au plus tôt, pour repérer et aider les victimes de harcèlement. Je ne vois pas tout d'emblée, au début de l'année, surtout en situation de classe « normale ».	

Nom de l'action	Les Migrantes, documentaire théâtral de Claire Audhuy	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Education à la paix et aux droits de l'Homme ; dialogue interculturel	
Pays ou région concernés	France	
Dates de l'action (début et fin)	23 mars 2019	
Nombre d'élèves et niveau	33 élèves de 1èS1	
Disciplines et enseignants concernés	Français : Edwige Lanères	
Site ou blog du projet	https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=313:les-migrantes-spectacle-de-claire-audhuy&catid=38&Itemid=101	
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	La rencontre de l'autre est un thème fondamental dans la société actuelle. En Français, nous l'abordons via Diderot, Montaigne, Zeniter et tant d'autres. La démarche de Claire Audhuy, qui consiste à recueillir les paroles des migrantes pour nous les donner à entendre, m'a paru particulièrement intéressante dans sa quête d'authenticité, et sa lutte pour un réel « vivre ensemble ».	
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	- séance, en classe, sur le parcours de l'écrivaine - intervention : ● témoignage de Claire Audhuy sur son parcours artistique, son engagement en faveur des migrant·es et sa résidence à Hénin-Beaumont, « commune sans migrants », où la censure sévit. ● spectacle de conte, chant et musique, par Claire Audhuy et Alexandrine Guéron ● Echange avec les élèves sur les voyages des migrant·es, leur accueil en Suisse, la réussite de leurs enfants...	
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	- Région Grand Est : dispositif Le Mois de L'Autre - Compagnie Rodéo d'âme - lycée du Haut-Barr	
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	Charmés par les voix slaves, arabes ou libanaises qui émanaient du chant d'Alexandrine Guéron, les élèves se trouvaient tantôt bercés, tantôt choqués par le haut-parleur de Claire imitant un Taliban ; apitoyés par les douleurs des femmes parties seules ou avec leurs enfants ; admiratifs devant la force de celles et ceux que l'on appellera les « réfugiés », ou les « migrant·es », avec toutes les pesantes connotations de ces désignations.	
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Voyant que les élèves avaient été informés en amont, Claire Audhuy a passé outre les explications habituelles pour entrer de plain-pied dans les témoignages des femmes rencontrées au centre Camarada, en Suisse. Vivement intéressés, les élèves ont posé des questions très pertinentes. Je m'inquiète cependant de la possibilité de poursuivre ce type d'actions, si d'autres communes exercent la censure que l'écrivaine a subie à Henin-Beaumont.	



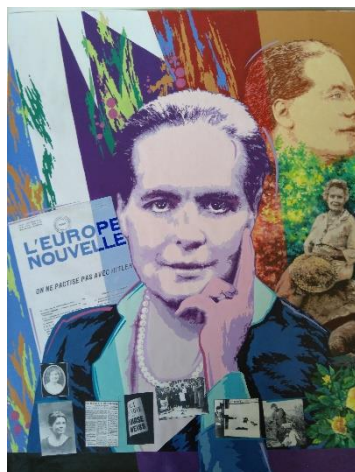
II. EDUCATION AU DIALOGUE INTERCULTUREL

Nom de l'action	A la découverte de l'Europe	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Education au dialogue interculturel	
Pays ou région concernés	France, Saverne, Alsace, mais aussi tous les pays de l'UE	
Dates de l'action (début et fin)	Mai 2019	
Nombre d'élèves et niveaux concernés	Tout le lycée	
Disciplines et enseignants concernés	*Direction de l'établissement *Mme Le Van, professeure de philosophie, référente UNESCO de l'établissement, responsable du partenariat lycée-musée « collections Louise Weiss », *Mickaël Ambry, professeur de Génie industriel, plastique et composite, également engagé pour l'UNESCO.	
Site ou blog du projet	https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=315:le-lycee-du-haut-barr-faire-des-citoyens-europeens-eclaires-mai-et-juin-2019-projet-unesco&catid=38&Itemid=101	
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Grâce à la mobilisation de son équipe de direction et de deux enseignants, le lycée du Haut-Barr a organisé plusieurs actions pour sensibiliser les élèves aux enjeux européens actuels. En effet, il est important que les jeunes soient interpellés pour prendre conscience que c'est aussi à eux de décider de l'avenir de l'Europe en devenant des citoyens européens engagés et éclairés.	
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	Durant cette fin d'année scolaire 2019 (mai et juin), les élèves du lycée du Haut-Barr auront été interpellés, tant par l'esprit que par le corps, à assumer leur citoyenneté européenne, en apprenant à mieux la connaître et à l'apprécier. Car il importe, comme le disait L. Weiss, de « faire des hommes européens », et pour cela, de les doter d'une culture éclairée, porteuse de fraternité et de paix. *Des affiches du Parlement européen, présentant les pères et mères fondateurs de l'Europe, au nombre desquels compte Louise Weiss, ont été accrochées sur les murs du lycée. Il s'agit en effet de rappeler aux jeunes générations que l'Europe est le résultat de conquêtes, parfois difficiles, menées par des hommes et des femmes épris de paix, de justice, de culture humaniste et transfrontalière. Il y a quarante ans, Louise Weiss, surnommée chaleureusement par le chancelier Helmut Schmidt, « la grand-mère de l'Europe », prononçait son fameux discours inaugural : « Sauvegardons ensemble notre bien le plus précieux – à savoir notre culture et notre fraternité en cette culture ». *Un atelier de philo-théâtre, piloté par Mme Le Van, avec l'aide de la metteuse en scène Vanessa Guillaume Rivelaygue de la Compagnie « Atelier mobile », a permis à des élèves de TES et TS1 de jouer des saynètes sur la vie de « Louise Weiss, une femme libre de son destin ». Cette pièce de théâtre, écrite par l'enseignante, a été jouée à trois occasions : pour la journée de la femme en mars, pour les familles des élèves en avril, et pour l'inauguration de l'exposition sur Milan Rastislav Stefanik présentée par la ville de Saverne, lors du Week-end « Europe Amity » (4-5 mai) organisé par le Rotary Club (le lycée du Haut-Barr étant partenaire). Les élèves ont pu ainsi être familiarisés avec l'engagement européen et féministe de cette grande dame au service de la paix sur le continent. *Avec des élèves de première, Mickaël Ambry a imaginé « L'europpéen de demain », en réalisant un trophée en matière plastique, les pieds ancrés sur un socle où	

	figurent des messages dans toutes les langues européennes. La posture de cet homme européen est solide, ses bras sont tendus vers le ciel, et son regard tourné vers l'avenir. Cette réalisation est emplie d'espérance, car il s'agit de représenter un être humain ouvert au multiculturalisme, conscient des enjeux écologiques actuels pour préserver la planète, habité par des valeurs d'équité et de fraternité entre les peuples. Ce trophée a été offert aux personnalités présentes lors de la conférence de M. Schäuble, président du Bundestag, le 4 mai 2019, organisée conjointement par le Rotary Club et la ville de Saverne. *Le jeudi 16 mai 2019, les deux enseignants ont mis en œuvre une action commune autour de l'exposition intitulée : « A la découverte de l'Union Européenne », présente dans le grand hall de l'établissement depuis trois semaines, grâce au Rotary Club de Saverne. Les élèves de TES et de TS1 ont découvert cette exposition sous forme de défis et de questions-réponses. L'équipe d'élèves qui est parvenue à répondre dans un temps record aux questions sur les particularités culturelles, linguistiques, sportives ou gastronomiques, géographiques ou historiques, des différents pays européens, a remporté la victoire ! *Mme Montembault, gestionnaire de l'établissement, a également souhaité que les élèves se familiarisent concrètement aux saveurs européennes. Ainsi, les élèves ont bénéficié d'une semaine culinaire européenne au restaurant scolaire (13 au 17 mai), où ils ont pu en particulier goûter à des saveurs roumaines, suédoises, luxembourgeoises, allemandes, italiennes, espagnoles, hongroises, grecques et belges. La culture européenne est aussi faite de diversité dans les assiettes ! *Le mardi 11 juin 2019, la pièce de théâtre sur Louise Weiss, sous forme de film, a été présentée aux élèves de terminale et aux enseignants disponibles, et les élèves acteurs ont effectué des témoignages sur leur engagement dans ce projet parlant de cette grande figure de la construction de l'Europe ! Lors d'une petite cérémonie, ils ont chacun reçu une rose blanche de paix. *Les élèves de TS1 ont rédigé des textes sur les valeurs européennes qui leur semblent centrales et M. Ambry va, à partir de ces réflexions d'élèves, réaliser un nouveau socle au trophée sur « L'avenir de l'Europe ». Les élèves pourront le découvrir le jour de la remise des relevés de notes du bac.
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	*Rotary Club de Saverne *Ville de Saverne *Parlement Européen, service de la Recherche à Bruxelles *Partenariat Musée-Lycée
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	*Article DNA : « L'Europe à cœur », 21/05/2019 *Des actions très positives qui ont beaucoup apporté aux élèves pour l'obtention d'une culture européenne et une ouverture d'esprit. Les élèves ont dit avoir pris conscience que les institutions européennes sont importantes pour la paix sur le continent. Ils se sont sentis plus mobilisés pour aller voter.
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Le mois de mai est chargé et celui de juin encore plus, mener des projets pédagogiques d'envergure sur cette période relève toujours du défi ! Défi réussi !

Nom de l'action	L'Européen du 21-ème siècle	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Dialogue interculturel	
Pays ou région concernés	Région Grande EST - Bas Rhin – Saverne	
Dates de l'action (début et fin)	Du 10 Avril au 5 Mai 2019	
Nombre d'élèves et niveaux concernés	20 élèves de la voie professionnelle et 20 de la voie générale	
Disciplines et enseignants concernés	Eco gestion ; Dessin d'art ; construction ; fabrication – AMBRY Michaël Philosophie – Claire Le Van	
Site ou blog du projet	Néant	
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Réalisation d'une œuvre artistique pour combattre le sentiment de repli qui s'installe dans divers pays européens (Voir photo de la réalisation). L'union des peuples européens sous la grande patrie	
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	- Atelier de travail d'analyse et réflexif. - Création et réalisation de l'objet en 3D	
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	Le Lycée du Haut Barr ; M Buttner Rotary club de Saverne ; M Salomon	
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	Etonnés par la qualité de la réalisation sur la symbolique portée et sur les qualités esthétiques.	
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Mise à l'honneur du projet lors de la conférence « L'Européen de demain est-il à construire ? », le 5 Mai 2019 à Saverne. 300 personnes étaient présentes, parmi elles, le président du parlement allemand et l'ambassadeur de Slovaquie.	

Nom de l'action	Fascicule Louise Weiss au Parlement Européen	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Dialogue (matrimoine)	interculturel
Pays ou région concernés	France, Saverne et Belgique, Bruxelles	
Dates de l'action (début et fin)	08 et 09 novembre 2018, à Bruxelles	
Nombre d'élèves et niveaux concernés	5 classes qui ont coécrit le fascicule l'année scolaire précédente	
Disciplines et enseignants concernés	Mme Le Van, philosophie ; Mme Laneres, français ; M. Pannekoucke, HG ; M. Clause, HG	
Site ou blog du projet	https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=265:le-fascicule-sur-louise-weiss-realise-par-les-eleves-du-lycee-du-haut-barr-est-presente-au-parlement-europeen-a-bruxelles&catid=38&Itemid=101	
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Dans le cadre du partenariat Lycée-Musée, nous devons tous les ans réaliser un projet pédagogique sur Louise Weiss. En 2017-2018, le fascicule « Louise Weiss, une femme de paix » a vu le jour, présentant des regards croisés et interdisciplinaires de 5 classes qui ont travaillé sur la vie et l'œuvre de la « Grand-Mère de l'Europe ».	
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	Le Musée de Saverne ayant intégré le réseau des musées et fondations sur les grandes figures européennes, la responsable du partenariat au lycée est conviée à des séminaires de recherche sur ces pères et mères fondateurs de l'Europe. C'est à cette occasion que le fascicule a été officiellement transmis. Il est désormais archivé au Luxembourg, dans les Archives du Parlement.	
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	Service de Recherche du Parlement Européen à Bruxelles.	
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	*Article DNA : « Le fascicule sur Louise Weiss présenté au Parlement Européen », 07/01/2019	
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Des rencontres très stimulantes qui permettent de mettre en œuvre des projets de pédagogie innovante.	

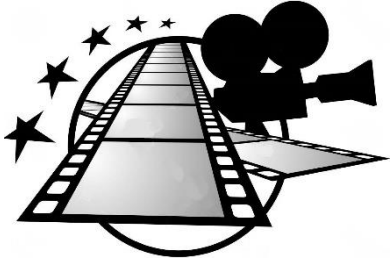


Nom de l'action	Projet Balkans, prix honneur en action 2018	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Dialogue interculturel (droits humains, paix)	
Pays ou région concernés	France, Saverne, Bosnie-Herzégovine, Croatie, Monténégro, Albanie, Macédoine du Nord	
Dates de l'action (début et fin)	Premier volet : 7 au 15 avril 2019 Deuxième volet : année scolaire 2019-2020	
Nombre d'élèves et niveaux concernés	Tout le lycée	
Disciplines et enseignants concernés	Philosophie, Mme Le Van	
Site ou blog du projet	https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=266:projet-balkan&catid=38&Itemid=101 https://unesco.delegfrance.org/Lycee-du-Haut-Barr-a-Saverne-Bas-Rhin https://youtu.be/XNLMFZ5Ob98 https://rcf.fr/actualite/bienvenue-chez-vous-lundi-29-avril	
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Une rencontre avec un ancien colonel des casques bleu en mission dans cette zone, M. R. Sinteff, qui souhaitait partager son expérience, a lancé le projet. D'autres personnes se sont jointes au groupe qui a co-construit ce « parcours de paix et fraternité dans les Balkans », soutenu par l'UNESCO. PRIX/LABEL HONNEUR EN ACTION, 12 décembre 2018 AUX INVALIDES	
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	Voyage d'immersion du 7 au 15 avril, avec des rencontres exceptionnelles, par 13 adultes qui monteront ensuite une exposition support des actions de sensibilisation des élèves. 2019-2020 : Visites guidées. Réalisation d'un livret, de deux morceaux de tentures « Paix dans les Balkans » et « Paix en Europe », etc...	
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	*soutien de la ville de Saverne *soutien de l'association des Membres de la légion d'Honneur *de l'association Cultures et Religions de Saverne *de l'UNESCO et de l'ONU	
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	*Article DNA : Le prix honneur en action pour le comité de Saverne, 26/12/2019 *Une cérémonie aux Invalides tout à fait exceptionnelle, en présence d'une délégation importante de l'UNESCO	
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Le premier volet s'est parfaitement déroulé. Maintenant, il faut construire la suite et des jalons ont déjà été posés.	

Nom de l'action	Projet eTwinning projet « Regenbogendorf », Village « Arc-en-Ciel »
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Dialogue interculturel et EDD
Pays ou région concernés	France, Allemagne
Dates de l'action (début et fin)	Février 2019 à juin 2019
Nombre d'élèves et niveaux concernés	34 élèves de 2 ^{nde} 6 et 24 élèves de 2 ^{nde} 4 et 5 Et un groupe d'élèves du Fürstenberg Gymnasium de Donaueschingen
Disciplines et enseignants concernés	Allemand (Madame BAUMGARTEN, Madame QUILLE, Monsieur TEGTMEIER (Donaueschingen))
Site ou blog du projet	eTwinning
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Echange avec la commune jumelée de Saverne
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	La terre a été complètement détruite. Quelques survivants participent à une mission : créer leur propre monde imaginaire (village arc-en-ciel/Regenbogendorf) avec sa propre identité culturelle, son drapeau et en élisant leur maire. A travers cette simulation globale les élèves ont interagi afin de se présenter, écrire l'article sur la catastrophe, décrire leur environnement, organiser leur village (maquettes présentées lors de la visite des correspondants allemands le 7 juin). A cette occasion, ils ont voté pour le meilleur projet (12 groupes de travail franco-allemands) et leur maire suite à des discours prononcés par un membre de chaque groupe. Les outils utilisés sont divers : eTwinning, des logiciels pour réaliser des maquettes, des maquettes fabriquées en 3D, des plans, des dessins détaillés. Les acquis obtenus : EDD par la visite guidée du quartier Vauban à Fribourg, acquisition du lexique spécifique du développement durable. Apprentissage du Subjonctif II en allemand pour la présentation de leur monde virtuel. Travail et dialogue interculturel par deux rencontres réelles et des dialogues sur la plateforme eTwinning.
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	Soutien de la mairie de Saverne (prise en charge du bus pour la visite commune du quartier écologique de Fribourg, fin mars 2019)
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	Le partenaire allemand souhaiterait renouveler le projet l'an prochain avec d'autres élèves de secondes et modifier quelque peu l'ordre des étapes/tâches sur eTwinning. Nous serions également partantes.
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Points forts : des présentations riches et bien abouties, avec références au quartier Vauban visité ensemble, à la maison Hunderterwasser-Krawina à Vienne qui avait également été étudiée en cours. Les difficultés ayant émergé ont été, parfois, les difficultés de coordination du travail en groupes franco-allemands en raison de la nécessité de clore le projet lors de la visite prévue le 7 juin.

Nom de l'action	Eco-villages imaginés avec le Fürstenberg-Gymnasium de Donaueschingen	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Dialogue interculturel	
Pays ou région concernés	France, Allemagne	
Dates de l'action (début et fin)	janvier à juin 2019	
Nombre d'élèves et niveaux concernés	58 élèves de 2de du lycée du Haut-Barr, à Saverne 28 élèves du Fürstenberg-Gymnasium de Donaueschingen	
Disciplines et enseignantes	Allemand : Christine Quillé et Anne Baumgarthen Anglais : Aurore Bernard, Cyrille Davidson	
Site ou blog du projet	 - Visite de Fribourg : https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=305:visite-de-fribourg-et-rencontre-avec-nos-correspondants-vendredi-22-mars-2019&catid=38&Itemid=101 - Présentations : https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=317:lycee-du-haut-barr-douze-projets-d-eco-villages-franco-allemands&catid=38&Itemid=101	
Décrire l'origine du projet	La ville de Saverne souhaite faire vivre le jumelage avec Donaueschingen, en Allemagne. Ce projet a été proposé dans cet objectif.	
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	- Via la plateforme européenne d'échanges eTwinning, les jeunes ont imaginé « Unser Regenbogendorf » (notre village arc-en-ciel). Par SMS, courriels et snaps (messages de l'application Snapchat), 12 groupes mixtes, comprenant des élèves français et des élèves allemands, ont créé leur propre ville imaginaire : un éco-village. - Visite du quartier Vauban, à Fribourg-en-Brisgau, avec les correspondant-es. - Les élèves du Haut-Barr ont présenté leurs utopies, mi-mai, à la mairie de Saverne, lors de la journée du comité de jumelage Saverne-Donaueschingen, devant les maires, élus et personnalités des deux communes. - Les lycéen·nes allemand·es ont été accueilli·es au lycée du Haut-Barr, le 7 juin, ainsi les douze groupes franco-allemands ont pu présenter leur projet d'éco-village, avant de déjeuner ensemble puis de visiter Saverne.	
Moyens et soutiens	- lycée du Haut-Barr, Saverne - Fürstenberg-Gymnasium de Donaueschingen - plateforme eTwinning	
Témoignages	Préparée par les nombreux échanges électroniques, la rencontre entre les jeunes Allemands et les élèves du lycée a été fructueuse. Les groupes ont bien fonctionné. L'imagination des adolescent·es, associée à une conscience aigüe de l'urgence écologique, donne des créations étonnantes.	
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions	Au lycée du Haut-Barr, les deux professeures d'allemand qui ont porté ce projet partent enseigner dans d'autres établissements. Espérons que leurs successeurs reprendront le flambeau, malgré les bouleversements liés à la réforme.	

Nom de l'action		Echange avec le lycée Lluís de Peguera (Catalogne)	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Education au dialogue interculturel		
Pays ou région concernés	France, Espagne (Catalogne)		
Dates de l'action (début et fin)	Décembre 2018 – mars 2019		
Nombre d'élèves et niveaux concernés	27 élèves du lycée du Haut-Barr + 30 élèves du lycée catalan Lluís de Peguera, Manresa 2de et 1ère		
Disciplines et enseignants concernés	- Espagnol : Virginie Marie - Français : Edwige Laneres En Espagne, 2 professeurs d'Histoire-Géographie : - Gemma Lozano - Pep Castilla		
Site ou blog du projet	https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=299:barcelone-avril-2019&catid=38&Itemid=101		
Décrire l'origine du projet	Ma collègue professeure d'Espagnol, Virginie Marie, m'a proposé de participer, comme l'an dernier, à l'échange entre le lycée du Haut-Barr, à Saverne, et le lycée Lluís de Peguera, à Manresa, en raison de ma pratique de l'espagnol.		
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	Plusieurs échanges via nos messageries ont permis d'organiser la venue des élèves catalans dans les familles, du 11 au 17 décembre 2018. Ensemble, nos élèves et leurs correspondants ont visité le parlement de Strasbourg, le mémorial de Schirmeck, le camp de concentration du Struthof, le fort de Schoenenbourg, sur la ligne Maginot, la ville de Baden en Allemagne, et enfin Saverne. Ce sont les élèves français qui ont servi de guides à leur correspondant-es, à Strasbourg comme à Saverne : ils avaient préparé la présentation des différents édifices remarquables. Du 29 mars au 6 avril, nous avons séjourné à notre tour chez les correspondants espagnol, et visité Manresa, Barcelone, les aiguilles de Monserrat et les ruines gréco-romaines d'Empuries. A leur tour, les jeunes Catalans ont présenté les sites à leurs camarades français-es. L'objectif de cet échange est à la fois linguistique, culturel et humaniste au sens large, puisqu'il ouvre l'esprit des jeunes à la découverte de l'autre, à l'acceptation des différences, et aux enrichissements mutuels.		
Moyens et soutiens	- lycée du Haut-Barr, Saverne - lycée Lluís de Peguera, Manresa (Espagne)		
Témoignages	Ravis de découvrir « de visu » leurs correspondants après avoir communiqué avec eux via leurs messageries, nombre d'élèves des deux lycées sont restés en contact et comptent se revoir dès l'été. Il en va de même pour les professeurs, qui entendent bien renouveler l'expérience.		
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Cet échange a été particulièrement fructueux, tant pour l'apprentissage de la langue que pour l'ouverture d'esprit des élèves et leur appétit de découvertes culturelles. En immersion dans les familles catalanes, nos élèves ont fait connaissance avec des modes de vie différents, une culture, et surtout un engagement politique très présent, de la part des jeunes Catalans.		

Nom de l'action	Ateliers cinéma	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Patrimoine culturel Droits humains Dialogue inter-culturel	
Pays ou région concernés	France	
Dates de l'action (début et fin)	2018-2019	
Nombre d'élèves et niveaux concernés	25 élèves volontaires d'AP 2de	
Disciplines et enseignants concernés	CPE : Marc Botlanner	
Site ou blog du projet		
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Créateur du Club Ciné du lycée, le Conseiller Principal d'Education Marc Botlanner a proposé deux ateliers théâtre aux élèves volontaires de 2de, sur les créneaux d'AP, afin de les initier aux secrets du 7 ^{ème} art.	
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc. 	Objectifs : - Enrichissement culturel - Expression orale des impressions, subjectivité - Approches techniques - Contextualisations historiques, géographiques, culturelles et sociales - Argumentations riches, critiques de cinéma pertinentes Mise en œuvre : - 1^{ère} séance : histoire du cinéma, métiers du cinéma - 2^{ème} séance : ● langage cinématographique ● <i>La Vie est Belle</i> de Roberto Benigni (1997), projection. Analyse : contexte socio-historique, message ; l'humour contre la dictature.	
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	- Lycée du Haut-Barr	
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	Certains élèves ont paru rebutés, au départ, par le choix d'un film « ancien », très éloigné de leurs propres habitudes. Toutefois, les différentes approches proposées ont amorcé, chez eux, une perception nouvelle des qualités inhérentes aux films « à messages ».	
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	La quasi disparition des heures d'AP (celles qui restent étant consacrées au soutien en français et en mathématiques) laisse peu de place aux initiatives telles que ces ateliers cinéma. La réforme des lycées permettra-t-elle encore d'ouvrir aux élèves de nouveaux horizons culturels ?	

III. EDUCATION AU PATRIMOINE

Nom de l'action	Découverte de l'exposition « Alfred Roll »	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Patrimoine	
Pays ou région concernés	France, Saverne, Château des Rohan	
Dates de l'action (début et fin)	Deux visites philosophiques de l'exposition sur Alfred Roll, au Musée de Saverne, le mardi 9 octobre, de 8h à 10h pour les TES et de 10h à 12h pour les TS1.	
Nombre d'élèves et niveaux concernés	TES et TS1	
Disciplines et enseignants concernés	Philosophie, Mme Le Van	
Site ou blog du projet	https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=242:regard-philosophique-sur-l-oeuvre-d-alfred-roll&catid=38&Itemid=101	
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Les élèves ont la notion d'art au programme du bac en philosophie, donc cette exposition permettait d'illustrer parfaitement le cours.	
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	*Visite à deux voix par Mme Feyler, conservatrice et Mme Le Van, enseignante de philosophie. *Les élèves ont dû remplir un questionnaire à trous sur quelques œuvres majeures de ce grand peintre naturaliste qualifié de « Zola de la peinture ». *Ils ont pu ainsi découvrir les différentes facettes des engagements de ce peintre humaniste. *Ils ont également été rendus attentifs aux liens entre ses toiles et l'apologie de la III^e République.	
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	*Partenariat Lycée-Musée.	
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	*Article DNA, « Regard philosophique sur l'œuvre d'Alfred Roll », 16/10/2018 *Les élèves ont découvert avec joie ces œuvres et ont reconnu que les explications données les leur ont rendues accessibles.	
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	*Très facile d'accès, car les élèves peuvent s'y rendre à pieds, entrée gratuite dans le cadre du partenariat. *Une très belle sortie pour sensibiliser les élèves au patrimoine local, dont le rayonnement et la qualité relève d'un niveau national, voire international.	

Nom de l'action	Escape game au Musée Lalique	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Patrimoine	
Pays ou région concernés	Wingen-Sur-Moder et Saverne	
Dates de l'action (début et fin)	5/9 au 30/06	
Nombre d'élèves et niveaux concernés	Première STI2D1 et STI2D2	
Disciplines et enseignants concernés	Enseignement Technique : Régis Stanislavski et Benjamin Gabelle Enseignement général : Elise Ulmer et Cécile Dernelle	
Site ou blog du projet		
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Créer un projet interdisciplinaire afin de participer à l'événement « La Classe, L'œuvre » pour «la nuit des musées », qui consiste à imaginer une médiation originale lors de l'ouverture nocturne du musée le 19 mai.	
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	Création de boîtes (mécanique, électronique) codées, destinées à contenir des prototypes d'une réalisation supposée de René Lalique ainsi que les énigmes pour y parvenir.	
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	Lycée du Haut-Barr : M. BUTTNER	
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	Les élèves ont largement été félicités par les visiteurs du Musée Lalique à Wingen.	
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Très positif !	

Nom de l'action	Exposition Alfred Roll, au musée de la ville de Saverne	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Patrimoine culturel	
Pays ou région concernés	France	
Dates de l'action (début et fin)	8 octobre 2018	
Nombre d'élèves et niveaux concernés	33 élèves de 2de	
Disciplines et enseignants concernés	Français, Edwige Lanères	
Site ou blog du projet	https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=245:visite-des-eleves-de-2dn5-chef-le-zola-du-pinceau&catid=38&Itemid=101	
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Cette visite avait pour objectif d'initier les élèves au naturalisme, par une première approche picturale, en vue de l'étude ultérieure du roman <i>Bel-Ami</i> , de Maupassant.	
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	- Notions sur le naturalisme, en classe - visite guidée de l'exposition - retour sur les prises de notes, écritures de synthèses - étude du roman <i>Bel-Ami</i>, de Maupassant	
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	- musée de la ville de Saverne - Gabrielle Feyler, conservatrice du musée	
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	 Une partie des élèves n'a pas l'habitude d'aller au musée, donc il a fallu leur apprendre les usages, les codes à respecter. Cependant, la diversité des œuvres, leur mise en contexte historique et les précisions données sur chaque toile ont permis aux jeunes d'apprécier différents aspects de l'exposition.	
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	L'intellect était sollicité au même titre que l'émotion et les sens, ce qui a permis de toucher l'ensemble des jeunes. Avec un groupe moins nombreux et davantage de temps, j'aurais pu proposer une activité d'écriture <i>in situ</i> , en lien avec un tableau.	

Nom de l'action	Sortie au musée de l'Œuvre Notre Dame, à Strasbourg	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Patrimoine culturel	
Pays ou région concernés	France	
Dates de l'action (début et fin)	16 novembre 2018	
Nombre d'élèves et niveau	33 élèves de 2de	
Disciplines et enseignants concernés	Français, Edwige Lanères	
Site ou blog du projet		
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Le musée de l'œuvre Notre Dame présentait une exposition commémorant l'épidémie de danse de 1518, avec un atelier d'écriture sur le lien entre Histoire et fiction. Comme nous travaillions sur cette thématique avec la compagnie L'Etabli et la classe de 2de, cette sortie, offrant une approche plus concrète du sujet, a permis aux jeunes d'expérimenter le passage du réel à l'invention.	
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus	- Recherches, lectures sur l'épidémie de danse de 1518 - Rencontre avec l'écrivain Emmanuel Viau, auteur des <i>Légions furieuses</i>, roman historique - Ateliers théâtre avec une partie de la classe et la compagnie L'Etabli, au cloître des Récollets, à Saverne - conférence à l'université de Strasbourg, sur le film <i>Taranta</i>, de Mingozi (sans les élèves) - performance dansée au pied de la cathédrale, avec le chorégraphe Mark Tompkins (sans les élèves) - Sortie au musée de l'Œuvre Notre Dame, avec un atelier d'écriture sur le lien entre des phrases historiques et la fiction, l'imagination, pour mieux comprendre l'Histoire. - Spectacle de théâtre sur cette épidémie, par le groupe de Littérature et Société, devant leurs camarades.	
Moyens et soutiens (nom des partenaires, soutiens reçus)	- musée de l'Œuvre Notre Dame - lycée du Haut-Barr	
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	La plupart des lycéen·nes ont très peu d'occasions de s'exprimer artistiquement. Cet atelier d'écriture, dans une salle voûtée du musée, dont les murs portaient des phrases tirées de documents historiques, a lancé leur imagination.	
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	 L'exposition elle-même présentait fort peu de documents historiques, et pour cause, ils sont rares. Cependant, la « mise en scène » et la contextualisation de l'épidémie dansante était réussie ; elle conduisait à s'interroger sur les causes du mal. L'idée d'une cité florissante, défendue par la conservatrice, est incontestable, et pourtant, l'on ne peut se défendre d'imaginer que la misère des plus pauvres ait pu contribuer à cette épidémie.	

Nom de l'action	Clérambard, de Marcel Aymé	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Patrimoine culturel	
Pays ou région concernés	France	
Dates de l'action (début et fin)	11 janvier 2019	
Nombre d'élèves et niveaux concernés	5 élèves de 2de 28 élèves de 1èS	
Disciplines et enseignants concernés	Français, Edwige Lanères	
Site ou blog du projet		
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	En classe, nous étudions la tyrannie des pères et leurs monomanies, à travers deux comédies de Molière : <i>L'Ecole des femmes</i> , et <i>L'Avare</i> . La représentation de <i>Clérambard</i> , à l'Espace Rohan de Saverne, nous a permis de mettre en perspective cette double thématique, dans une pièce bien plus récente, créée en 1950.	
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	- spectacle en soirée - « analyse chorale » en classe (description précise, par l'ensemble des élèves, des choix scénographiques). - réflexions orales et écrites sur le thème du paternalisme tyrannique	
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	- Espace Rohan de Saverne	
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	Les choix scéniques et le jeu des acteurs ont emporté l'adhésion du public. Les élèves ont apprécié de venir en soirée plutôt qu'en représentation scolaire ; ils semblent prêts à retourner au théâtre de leur propre chef.	
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Seul bémol : la plupart d'entre eux n'avaient pas encore reçu leur carte Jeunest, qui doit remplacer la carte Vitaculture, pour obtenir une réduction tarifaire.	

Nom de l'action	Ateliers théâtre avec la compagnie L'Etabli : épidémie de danse de 1518	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Patrimoine culturel	
Pays ou région concernés	France	
Dates de l'action (début et fin)	25 et 27 septembre 2018	
Nombre d'élèves et niveau	13 élèves de 2de : groupe de Littérature et Société	
Discipline et enseignante	Français, Edwige Lanères	
Site ou blog du projet	https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=241:epidemie-de-danse-de-1518-a-saverne-et-strasbourg&catid=38&Itemid=101	
Décrire l'origine du projet		En juin 2018, Alexandre Michta, chargé de la culture pour la ville de Saverne, m'a proposé de travailler avec la compagnie toulousaine L'Etabli, sur l'épidémie de danse de 1518, commémorée cette année. Des échanges par mails avec la comédienne Mélanie Tanneau, une réunion avec les artistes, des lectures de traités historiques et de romans sur ce sujet, des discussions avec l'historien Pierre Vonau, et ma participation à la performance chorégraphique de Mark Tomkins (au pied de la cathédrale de Strasbourg) m'ont aguerrie sur ce sujet.
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	- Recherches sur l'épidémie de danse de 1518 - ateliers théâtre sur 1518, avec la compagnie L'Etabli - préparation des questions pour l'écrivain - atelier d'écriture en marchant vers la grotte - rencontre de l'écrivain E. Viau, auteur des <i>Légions furieuses</i> - visite de l'exposition sur l'épidémie de danse de 1518, au musée de l'œuvre Notre Dame, à Strasbourg - écriture de la pièce, représentation théâtrale par les élèves	
Moyens et soutiens (nom des partenaires, soutiens reçus)	- Alexandre Michta, responsable de la culture pour Saverne - Compagnie L'Etabli : M.Tanneau, E.Spaggiari, J.Hinds, F.Naud	
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	Les recherches effectuées avec les comédiennes et l'auteur Frédéric Naud ont été aussi fructueuses que les ateliers réalisés avec les jeunes de 2de. Les élèves ont commencé à s'exprimer corporellement avec plus d'aisance, et ils ont particulièrement apprécié les ateliers d'écriture qui clôturaient chaque atelier. J'espère prolonger ce travail à l'automne 2019, quand la troupe aura mis au point sa pièce.	
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Les artistes nous ont fait comprendre, par le jeu, à quel point l'implication corporelle pouvait libérer le passage à l'écrit, et lancer l'imagination. L'insertion de ces ateliers dans un projet plus vaste, sur l'épidémie de danse de 1518, a favorisé l'adhésion des jeunes à l'ensemble des activités proposées. Je regrette seulement de n'avoir pu travailler de concert avec mes collègues d'Histoire, car cette période ne correspondait pas au programme de 2de.	

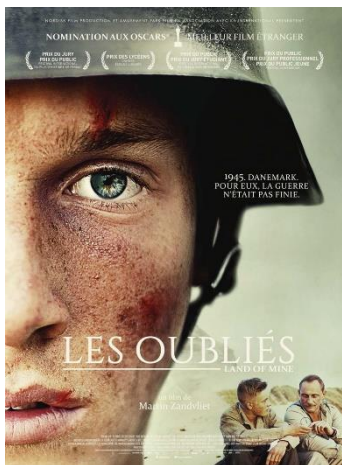
Nom de l'action	Peace & Lobe : spectacle de sensibilisation aux risques auditifs	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Santé et culture	
Pays ou région concernés	France	
Dates de l'action (début et fin)	2 octobre 2018	
		
Nombre d'élèves et niveaux concernés	230 élèves : toutes les classes de 2de	
Disciplines et enseignants concernés	Les professeurs qui avaient les élèves sur ce créneau	
Site ou blog du projet	https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=244:videos&catid=38&Itemid=101	
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Il s'agissait de sensibiliser les élèves aux risques auditifs, liés notamment à l'usage intensif des téléphones portables.	
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	- spectacle - retours en classe : impressions, aspects techniques, modifications envisagées dans les habitudes des jeunes	
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	- Espace Rohan de Saverne - Ville de Saverne	
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	Les élèves et leurs professeur-es ont beaucoup apprécié le concert, à la fois divertissant et didactique. Ils/elles ont été sensibilisé-es aux risques auditifs, et à l'importance de se prémunir contre les pertes d'audition et les acouphènes invalidants.	
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Le rappeur Rachid Wallas et le DJ Spaig ont conquis les jeunes grâce à leur dynamisme et leur talent. Des bouchons d'oreille étaient distribués gratuitement, pour se familiariser avec ce petit outil souvent indispensable en concert, ou dans certains milieux professionnels.	

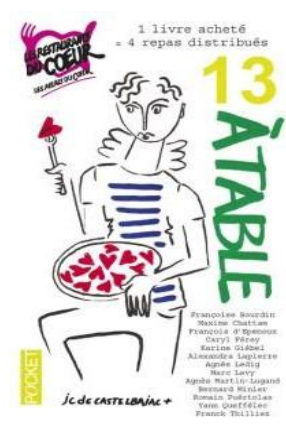
Nom de l'action		Rencontre de l'écrivain E. Viau, à la grotte Saint Vit	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Patrimoine culturel		
Pays ou région concernés	France		
Dates de l'action (début et fin)	4 octobre 2018		
Nombre d'élèves et niveaux concernés	13 élèves de 2de : groupe de Littérature et Société		
Disciplines et enseignants concernés	Français, Edwige Lanères		
Site ou blog du projet			
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Dans le cadre de la commémoration de l'épidémie de danse de 1518, le groupe de Littérature et Société effectuait des recherches pour monter un spectacle. L'écrivain Emmanuel Viau, auteur du roman historique Les légions furieuses, a accepté de rencontrer les jeunes à la grotte Saint Vit, sanctuaire où furent envoyés les « danseurs fous », il y a cinq siècles.		
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	- Recherches personnelles et collectives sur l'épidémie de danse de 1518 - ateliers théâtre sur 1518, avec la compagnie L'Etabli - préparation des questions pour l'écrivain - atelier d'écriture en marchant vers la grotte - rencontre de l'écrivain E. Viau - visite de l'exposition sur l'épidémie de danse de 1518, au musée de l'œuvre Notre Dame, à Strasbourg - écriture de la pièce qui sera jouée par les élèves		
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	- Alexandre Michta, responsable de la culture, pour la ville de Saverne - Emmanuel Viau, écrivain, auteur du roman historique <i>Les Légions furieuses</i>		
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	La marche sylvestre, la visite de la grotte, et plus encore la rencontre avec le romancier ont été particulièrement fructueuses et appréciées, tant par les apprenti-es écrivain-es que par leur professeure. L'artiste a souligné l'importance de respecter l'Histoire et nos ancêtres, en littérature, même quand on écrit une fiction.		
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	 Marcher sur les pas des victimes de cette maladie ; rencontrer, dans le lieu même où ils furent transportés depuis Strasbourg, l'auteur du roman historique lu par les élèves ; rédiger, sur ces pierres, des descriptions de lieux et de personnages...l'ensemble de cette sortie a donné à la littérature un caractère vivant, tangible, accessible, pour les élèves. J'aurais aimé travailler avec mes collègues d'Histoire sur cette question, mais cette période n'était pas au programme de seconde.		

Nom de l'action		GIP ACMISA : <i>Cortège(s)</i> , de Thierry Simon ; ateliers théâtre	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Patrimoine culturel		
Pays ou région concernés	France		
Dates de l'action (début et fin)	Année scolaire 2018-2019		
Nombre d'élèves et niveaux concernés	- 33 élèves de 2de - 33 élèves de 1èS		
Disciplines et enseignants concernés	Français ; Edwige Lanères, Sabine Niess, Anne Simon		
Site ou blog du projet	- En 2de : https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=254:2de5-corteges-manifestations-rassemblements&catid=38&Itemid=101 - En 1^{ère} : https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=259:atelier-theatre-cortege-s&catid=38&Itemid=101		
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Le dramaturge Thierry Simon créait, avec la compagnie La Lunette Théâtre, une pièce de forme singulière et moderne : <i>Cortège(s)</i> . Avec une collègue du lycée Leclerc, et une professeure du collège de Sources, à Saverne, nous avons monté un dossier GIP ACMISA, pour initier les élèves à l'écriture dramaturgique et à la mise en scène, grâce aux ateliers animés par l'auteur et sa troupe.		
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus	- concertations avec l'auteur, Thierry Simon, le directeur de l'Espace Rohan, Claude Forst, la médiatrice Perrine Monet, et les enseignantes, pour les contenus des ateliers, la répartition des classes et les créneaux des ateliers - ateliers d'écriture et de jeu, par les artistes Hélène Oswald, Sylvie Bazin, Vidal Bini, Kadir Ersoy, Marie Vono et l'auteur, Thierry Simon - lecture de la pièce par les élèves - nous assistons à une répétition ouverte, au théâtre du Marche aux grains, à Bouxwiller - nous assistons à la représentation, puis les élèves interrogent les comédien·nes, lors du « bord de plateau »		
			
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	- Espace Rohan de Saverne - Théâtre du Marche aux grains, à Bouxwiller - Compagnie La Lunette Théâtre - 3 établissements scolaires de Saverne : lycée du Haut-Barr ; lycée Leclerc, collège des Sources - GIP ACMISA		
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	Les ateliers d'écriture et de théâtre ont suscité un engouement, surtout chez les élèves de 1 ^{ère} , qui se sont pris au jeu d'exprimer des inégalités, des injustices, à travers une gestuelle où les corps miment des objets.		
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Dans l'actualité mouvementée des manifestations et autres « cortèges », le thème de la pièce a suscité un vif intérêt de la part des élèves, qui se demandaient comment faire entendre les revendications pour un monde plus juste.		

Nom de l'action		GIP ACMISA : <i>Cortège(s)</i> , de Thierry Simon ; ateliers théâtre	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Patrimoine culturel		
Pays ou région concernés	France		
Dates de l'action (début et fin)	Année scolaire 2018-2019		
Nombre d'élèves et niveaux concernés	- 33 élèves de 2de - 33 élèves de 1èS		
Disciplines et enseignants concernés	Français ; Edwige Lanères, Sabine Niess, Anne Simon		
Site ou blog du projet	- En 2de : https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=254:2de5-corteges-manifestations-rassemblements&catid=38&Itemid=101 - En 1ère : https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=259:atelier-theatre-cortege-s&catid=38&Itemid=101		
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Le dramaturge Thierry Simon créait, avec la compagnie La Lunette Théâtre, une pièce de forme singulière et moderne : <i>Cortège(s)</i> . Avec une collègue du lycée Leclerc, et une professeure du collège de Sources, à Saverne, nous avons monté un dossier GIP ACMISA, pour initier les élèves à l'écriture dramaturgique et à la mise en scène, grâce aux ateliers animés par l'auteur et sa troupe.		
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus	- concertations avec l'auteur, Thierry Simon, le directeur de l'Espace Rohan, Claude Forst, la médiatrice Perrine Monet, et les enseignantes, pour les contenus des ateliers, la répartition des classes et les créneaux des ateliers - ateliers d'écriture et de jeu, par les artistes Hélène Oswald, Sylvie Bazin, Vidal Bini, Kadir Ersoy, Marie Vono et l'auteur, Thierry Simon - lecture de la pièce par les élèves - nous assistons à une répétition ouverte, au théâtre du Marche aux grains, à Bouxwiller - nous assistons à la représentation, puis les élèves interrogent les comédien·nes, lors du « bord de plateau »		
			
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	- Espace Rohan de Saverne - Théâtre du Marche aux grains, à Bouxwiller - Compagnie La Lunette Théâtre - 3 établissements scolaires de Saverne : lycée du Haut-Barr ; lycée Leclerc, collège des Sources - GIP ACMISA		
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	Les ateliers d'écriture et de théâtre ont suscité un engouement, surtout chez les élèves de 1ère, qui se sont pris au jeu d'exprimer des inégalités, des injustices, à travers une gestuelle où les corps miment des objets.		
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Dans l'actualité mouvementée des manifestations et autres « cortèges », le thème de la pièce a suscité un vif intérêt de la part des élèves, qui se demandaient comment faire entendre les revendications pour un monde plus juste.		

Nom de l'action		L'Avare, de Molière ; sortie théâtre	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Patrimoine culturel		
Pays ou région concernés	France		
Dates de l'action (début et fin)	19 mars 2019		
Nombre d'élèves et niveaux concernés	33 élèves de 1èS		
Disciplines et enseignants concernés	Français, Edwige Lanères		
Site ou blog du projet			
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	La compagnie Facteurs Communs propose une mise en scène moderne de cette « comédie sérieuse ». Dans le cadre d'une étude portant sur les représentations de monomaniaques au théâtre, cette sortie offrait une approche intéressante.		
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	- spectacle - « analyse chorale » en classe (description précise, par l'ensemble des élèves, des choix scénographiques). - réflexions orales et écrites sur les thèmes du mercantilisme et du paternalisme tyrannique		
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	- Espace Rohan de Saverne		
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	Les élèves et leur professeure ont beaucoup apprécié la vivacité du jeu et les choix scénographiques, qui apportent un nouvel éclairage sur la pièce de Molière. On y voit un Harpagon paternel, mais si accaparé par sa folie qu'il en devient tyrannique. En classe, nous avons l'avons comparé avec un autre monomane : Arnolphe, qui, tout au long de <i>L'Ecole des femmes</i> , est obnubilé par la hantise du cocuage. Dans les deux comédies, les élèves ont pu étudier la tyrannie des pères.		
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Les élèves ont apprécié le jeu énergique des acteurs, la modernité de la mise en scène, et les possibilités offertes aux comédiens par la mobilité des décors : murs et portes déplaçables, praticables modulables... J'aimerais beaucoup offrir aux jeunes la possibilité de jouer parfois sur ce plateau, ne serait-ce que ponctuellement, pour que la scène soit aussi un peu la leur.		

Nom de l'action	Lycéens au cinéma	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Patrimoine culturel	
Pays ou région concernés	France	
Dates de l'action (début et fin)	18 déc. 2018 : <i>Je suis le peuple</i> 11 mars 2019 : <i>Blow out</i> 20 mars 2019 : <i>Les Oubliés</i>	
Nombre d'élèves et niveaux concernés	33 élèves de 1èS + autres classes du lycée	
Disciplines et enseignants concernés	Français : Cécile Dernelle, Edwige Lanères, Anne-Marie Lavergne, Elise Ulmer, Hubert Fessler CPE : Marc Botlanner	
Site ou blog du projet		
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Le dispositif Lycéens au cinéma propose des formations sur trois œuvres cinématographiques ; l'équipe de lettres et le CPE profitent de cette opportunité pour initier les élèves au langage du septième art, et découvrir des films marquants.	
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	- concertation sur la formation choisie par chaque enseignant-e, et sur les classes concernées - formations, échanges sur les apports didactiques - préparation en classe : contexte historique, thème... - séance pour toutes les classes inscrites - retour en classe, avec pour support la plaquette offerte par le dispositif, pour chaque élève. Parfois : exercice d'écriture à partir du film.	
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	- Région Grand Est - Ministère de la culture - Ministère de l'Education Nationale - CNC (Centre National du Cinéma)	
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	Contrairement aux attentes, le documentaire <i>Je suis le peuple</i> a beaucoup intéressé les élèves, saisis par la réflexion politique du « personnage principal ». <i>Les Oubliés</i> a également marqué les esprits ; il nous a permis d'échanger, en classe, sur l'altérité et la tolérance.	
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Si les deux films cités ci-dessus se sont imposés comme une évidence, il a été plus difficile de relier <i>Blow out</i> à la trame du cours et des séquences. Néanmoins, grâce à ce film, le métier de preneur de son a été une belle découverte pour plusieurs élèves. La formation sur <i>Les Oubliés</i> était passionnante. Les plaquettes prévues par le dispositif, pour les élèves, sont un support précieux pour l'analyse du film.	

Nom de l'action	Commission d'élaboration des sujets : Printemps de l'écriture	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Patrimoine culturel	
Pays ou région concernés	France	
Dates de l'action (début et fin)	25 mars 2019	
Nombre d'élèves et niveaux concernés	Les élèves de l'académie qui s'inscriront. Cette commission porte sur le secondaire.	
Disciplines et enseignants concernés	Inspectrice : Agnès Huguenell Chargés de mission : Geoffrey Pagliarella ; Barbara Foltzer Professeur-es de français : Edwige Laneres	
Site ou blog du projet	http://www.crdp-strasbourg.fr/printemps/	
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Ayant participé à plusieurs formations sur le Printemps de l'écriture, Plume de paon, etc, j'ai été invitée à contribuer à l'élaboration du sujet du Printemps de l'écriture 2020.	
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	- recherches bibliographiques, individuelles sur le thème « A table ! » - réunion au collège Rouget de Lisle ; débats sur l'intitulé de chaque sujet, puis sur les clauses du concours - propositions bibliographiques pour les professeur-es qui souhaiteront inscrire leur(s) classe(s) au concours - présentation des affiches réalisées par les élèves	
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	- DRAAC - Région Grand Est - Ministère de la culture - Ministère de l'Education Nationale	
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	La réunion a été fructueuse, efficace. Chaque participant-e a contribué à l'élaboration et à l'amélioration du contenu.	
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	La forme du théâtre évolue vite. Est-il pertinent de demander aux élèves d'aujourd'hui de rédiger des textes de théâtre présentant obligatoirement des didascalies « traditionnelles » (noms de personnages, expressions...) alors que de nombreux dramaturges contemporains se sont affranchis de ces conventions ? Dans quelle mesure les vidéos de mises en scène envoyées au jury seront-elles prises en compte ? Sans elles, les examinateurs saisiront-ils la qualité d'une saynète rédigée comme un roman, ou comme un poème en prose ? (Voir <i>Cortèges</i> , de T. Simon, ou les pièces de Lagarce).	

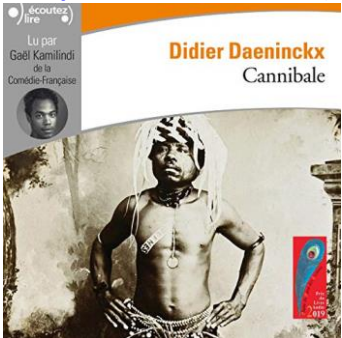
Nom de l'action		Sortie au théâtre : visite technique de l'Espace Rohan	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Patrimoine culturel		
Pays ou région concernés	France		
Date de l'action	2 mai 2019		
Nombre d'élèves et niveaux concernés	35 élèves : groupe d'AP 2de		
Disciplines et enseignants concernés	Français, Edwige Lanères, Cécile Dernelle		
Site ou blog du projet			
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	La représentation théâtrale est partie prenante des œuvres dramaturgiques ; aussi les élèves ont-ils besoin de connaître les lieux, la scène, mais aussi les cintres, les dispositifs d'éclairage, de décor, les loges, les coulisses, pour appréhender pleinement les pièces lues ou vues. La visite technique de l'Espace Rohan, à Saverne, offre aux élèves une meilleure compréhension des pièces, et de leurs enjeux scénographiques.		
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	- Préparations de saynètes, en AP ; jeux théâtraux - Contact avec l'Espace Rohan - Visite guidée de l'aile gauche du château : ● accueil dans la salle Jean-Louis Barrault par le directeur, Denis Woelffel ● parcours guidé : passerelles, cintres, loges, monte-charge, etc. ● Au fil de la visite : histoire du lieu, questions pratiques, participation des élèves... - En classe : retour oral et écrit, schéma du plateau, des rideaux, etc.		
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	- Espace Rohan de Saverne ; Denis Woelffel (directeur) et Perrine Monnet (relations publiques et chargée des programmations jeune public) - Lycée du Haut-Barr		
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	L'accueil de Perrine Monnet, la précision de ses explications et sa gestion, bien maîtrisée, des déplacements (parfois délicats) du groupe, ont été fort appréciés par les élèves et leurs professeurs. Le vocabulaire technique appris en classe a pris corps, dans ce théâtre, et plusieurs lycéen·nes ont posé des questions à notre guide, alors qu'ils / elles n'osaient pas le faire en classe.		
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Cette visite, parfaitement menée par Perrine Monnet malgré le groupe trop nombreux, s'est avérée fort enrichissante pour les élèves. Plusieurs d'entre eux connaissaient déjà cette scène pour y avoir joué de la musique, du théâtre, ou participé à des spectacles de danse. Cependant, aucun lycéen ne l'avait vue du haut des grilles, ni n'avait parcourue la salle à huit mètres au-dessus, puis au-dessous du sol. Ils ne semblent pas prêts d'oublier cette expérience, et nous souhaitons vivement la renouveler l'an prochain. Seul regret : les jeunes n'ont pas eu le temps de jouer sur scène les extraits qu'ils avaient appris et répété. Nous y veillerons, lors de la prochaine visite guidée.		



Nom de l'action		Ateliers théâtre et rencontre inter-lycées avec l'écrivain D.Daenninckx	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Patrimoine culturel Education à la paix et aux Droits de l'Homme		
Pays ou région concernés	France, (Nouvelle-Calédonie)		
Dates de l'action (début et fin)	Janvier à mai 2018		
Nombre d'élèves et niveaux concernés	13 élèves de Littérature et Société (2de)		
Disciplines et enseignants concernés	Littérature et Société, Français : Edwige Lanères		
Site ou blog du projet	http://www.laplumedepaondeslyceens.com/actualites/ https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=311:rencontre-inter-lycees-strasbourg-avec-didier-daeninckx-et-odile-cohen&catid=38&Itemid=101		
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	J'ai inscrit mon groupe de Littérature et Société dans l'action menée par l'association Plume de paon, partenaire avec Audiolib (édition d'audiolivres). Ce dispositif permet de recevoir cinq livres audios à faire écouter par les élèves, et de préparer la rencontre inter-lycées sur les œuvres « lues », en mettant en scène des extraits de roman.		
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	1° Prise de contact avec Cécile Palukinski, écrivaine et médiatrice de l'association Plume de Paon. 2° Formation PAF sur les 5 audiolivres de cette année, et réception des disques : livres audio. 3° Sensibilisation des élèves, en classe sur ce nouveau mode de lecture. 4° Nous écoutons quelques passages des 5 romans, tout en réalisant les affiches prévues pour les Portes Ouvertes du lycée et pour la rencontre inter-lycée du 16 mai. 5° Les lycéen.ne.s téléchargent les œuvres et les écoutent dans les transports ou à la maison. 6° Exposés sur les romans et les auteurs, et sur les choix d'interprétation des « liseurs ». 7° Ayant choisi de défendre le roman <i>Cannibale</i>, de Didier Daenninckx ils effectuent des recherches sur les Kanaks exposés au zoo de Vincennes en 1931. 8° La comédienne et professeure d'art dramatique Françoise Lervy vient au lycée et les aide à mettre en scène deux extraits du roman, de façon originale et signifiante. 9° Répétitions en classe et sur les temps libres. 10° Sortie à la médiathèque A. Malraux de Strasbourg, le 16 mai. Le groupe joue les saynètes devant les lycéen.ne.s de quatre autres établissements, Au cours de cette rencontre inter-lycées, les élèves assistent aux conférences du romancier Didier Danninckx, de la comédienne Odile Cohen, de l'éditrice Ludvine Payen. La présidente de l'association Plume de paon, Cécile Palusinski, joue le rôle		





 	de modératrice au cours des débats. Suite au vote des élèves présents, l'audiolivre <i>Cannibale</i>, de Daeninckx, a gagné le 1^{er} prix Plume de paon des lycéens 2019. Deux élèves sont interviewés par un journaliste, puis je le suis à mon tour. Les interviews sont en ligne sur le 2^{ème} lien copié ci-dessus, sur le site Plume de paon des lycéens.
Moyens et soutiens (nom des partenaires, soutiens) 	- Association Plume de Paon, fondée par Marie-Françoise Coelho - Cécile Palusinski, présidente de l'association Plume de paon - Didier Daininckx (écrivain), Odile Cohen (actrice), Ludivine Payen (éditrice). - Françoise Lervy, comédienne et professeure de théâtre - Peggy Gattoni, déléguée académique à l'action culturelle - DAAC de l'académie de Strasbourg - médiathèque André Malraux de Strasbourg - éditions Audiolib - lycée du Haut-Barr
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	La richesse du dispositif Plume de paon et des œuvres sélectionnées a permis aux élèves de découvrir un nouveau mode de lecture, des romans passionnants, un traité formateur (<i>La parole est un sport de combat</i>), des artistes et des professionnels qui peuvent susciter des vocations, et des jeunes d'autres établissements tout aussi impliqués et talentueux dans leurs interprétations oratoires ou théâtrales.
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé 	La médiation exercée par Cécile Palusinski est extrêmement précieuse : la présidente de l'association fait venir d'authentiques artistes, organise les ateliers théâtre avec une professionnelle, tient compte de nos remarques ; c'est à elle que l'on doit la réussite, renouvelée chaque année, de l'ensemble des actions. Je m'interroge cependant sur la possibilité de poursuivre cette très belle aventure dans le cadre de la réforme, avec la disparition de l'enseignement d'exploration Littérature et Société. Il sera sûrement plus difficile de mener l'ensemble des activités proposées dans l'année, sur les audiolivres, en classe entière, ou en spécialité Humanités Littérature Philosophie, car le nouveau programme laisse moins de liberté pédagogique.

Nom de l'action	Ateliers théâtre et enregistrements audio, avec Françoise Lervy	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Patrimoine culturel	
Pays ou région concernés	France	
Dates de l'action (début et fin)	- 15 janvier 2019 - 4 février 2019	
Nombre d'élèves et niveaux concernés	15 élèves de 2de : groupe de Littérature et Société	
Disciplines et enseignants concernés	Français ; Edwige Lanères Arts dramatiques, à Colmar : Françoise Lervy-Joly	
Site ou blog du projet		
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Le dispositif Plume de Paon propose deux ateliers de mise en voix et de théâtre, avec la comédienne et professeure d'arts dramatiques Françoise Lervy-Joly . Ses interventions sont précieuses, pour guider les élèves vers une bonne maîtrise de la lecture à voix haute, et une mise en scène de passages romanesques.	
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus	 - contacts avec Cécile Palusinski, présidente de l'association Plume de Paon ; mises au point sur les ateliers prévus - achat, par le lycée, d'un micro avec pied et antipop - formation autodidacte de la professeure, sur le logiciel Audacity - ateliers animés par Mme Lervy et la professeure : ♪ échauffements de la voix et du corps, ♪ mise en espace, mise en scène ♪ choix d'extraits parmi les 5 audiolivres du programme de Plume de Paon ; compréhension collective ♪ exercices d'enregistrements polyphoniques ♪ captations plus abouties, sur Audacity - représentation des extraits du roman <i>Cannibale</i>, de Daenninckx, à la médiathèque André Malraux de Strasbourg, lors de la rencontre inter-lycée, pour le Prix Plume de paon des lycéen-es.	
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	- Lycée du Haut-Barr - Association Plume de paon - éditions Audiolib - DAAC, Strasbourg	
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	L'évolution des élèves, tant pour la posture et l'aisance, que pour l'expression orale, et en particulier l'élocution, a été grandement favorisée par ces ateliers d'enregistrements audios, et de théâtre. Les élèves et leur professeure saluent le professionnalisme de Françoise Lervy, qui se dit elle-aussi enchantée par les progrès des jeunes.	
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Françoise Lervy prend sa retraite, et l'enseignement de Littérature et Société disparaît avec la réforme. J'espère cependant pouvoir offrir aux futur-es élèves des expériences aussi enrichissantes que ces ateliers, <i>a fortiori</i> dans une période où l'oral reprend une place prépondérante.	

Nom de l'action	Club cinéma : Ciné D'Barr	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Patrimoine culturel Droits humains Dialogue inter-culturel	
Pays ou région concernés	France	
Dates de l'action (début et fin)	2018-2019	
Nombre d'élèves et niveaux concernés	6 élèves du club Ciné D'Barr + les spectateurs des séances de cinéma suivies de débats	
Disciplines et enseignants concernés	CPE : Marc Botlanner	
Site ou blog du projet		
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Cinéphile et désireux de transmettre sa passion, le Conseiller Principal d'Education Marc Botlanner a créé le Club Ciné du lycée en 2016, afin d'offrir aux élèves motivé-es une culture cinématographique, et une approche plus « savante » des films, ce qui permet d'apprécier encore davantage les chefs d'œuvres.	
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	Les élèves du club se réunissent un mercredi sur deux pour choisir les films à projeter, avec les formateurs. Ils/ elles préparent les courriels, affiches, annonces. Ils/elles animent le débat qui suit chaque séance. - <i>Bye Bye Germany</i> de Sam Garbaski (festival <i>Augenblick</i>), - <i>Une Affaire de Famille</i> de Hirokazu Kore-Eda, - <i>Drive</i> de Nicolas Winding Refn - <i>Prisoners</i> de Denis Villeneuve	
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	- Région Grand Est - Ministère de la culture - Ministère de l'Education Nationale - CNC (Centre National du Cinéma) - festival <i>Augenblick</i> - Cinécubic, Saverne - 2 formateurs : Swen de Pauw et Julien Reibel	
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	Les jeunes, fort investis dans leur mission, affinent leur cinéphilie au fil des découvertes, et des formations dispensées par les partenaires. Ils/ elles perçoivent mieux les enjeux techniques, mais aussi éthiques et esthétiques des œuvres cinématographiques, et apprennent à argumenter de façon pertinente en faveur de leurs films préférés.	
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Le partenariat avec les formateurs est indispensable pour une approche didactique des œuvres. Il reste à espérer que ce soutien pourra être reconduit l'an prochain.	

Nom de l'action	Groupe de musique, lycée du Haut-Barr	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Patrimoine culturel Dialogue inter-culturel	 
Pays ou région concernés	France	
Dates de l'action (début et fin)	2018-2019	
Nombre d'élèves et niveaux concernés	9 élèves musicien·nes et chanteurs / chanteuses	
Disciplines et enseignants		
Site ou blog du projet		
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	L'expression artistique est indispensable à l'épanouissement personnel et collectif des jeunes. En l'absence de séances, de cours de musique, d'arts plastiques, de danse, il est important de proposer aux élèves des structures leur permettant de créer, et de s'exprimer. Ainsi a-t-il été décidé, avec la MDL, de favoriser la constitution d'un groupe de musique au lycée.	
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	- concertation au sein de la Maison Des Lycéen·nes - mise à disposition d'une salle de répétition - achat de matériel de sonorisation, et d'un synthétiseur - minis concerts lors des Portes Ouvertes du lycée (9.03.2019) - 2 concerts pour les élèves de l'internat - 1 concert sur la scène de l'Espace Rohan, avec la chorale du collège Poincaré de Saverne - Concert, au bal de promo des élèves de terminale	
Moyens et soutiens (nom des partenaires, soutiens reçus)	- Lycée du Haut-Barr - MDL : Maison Des Lycéen·nes - Espace Rohan - Collège Poincaré, Saverne	
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	Les jeunes musicien·nes et chanteuses, chanteurs ont décuplé leur énergie au sein du groupe. Ils et elles ont vécu des expériences très fortes de partages, non seulement entre eux, lors des répétitions, mais aussi avec le public, en concerts.	
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Certains jeunes redoutent la séparation qui risque de survenir, avec le départ vers la fac, les diverses écoles... Ils et elles se demandent comment retrouver une structure permettant de se retrouver pour jouer encore ensemble.	



IV. EDUCATION A LA SOLIDARITE INTERNATIONALE

Nom de l'action	La course solidaire au profit de l'UNICEF	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Education à la solidarité internationale	
Pays ou région concernés	Lycée du Haut Barr à Saverne	
Dates de l'action (début et fin)	Mardi 5 mars de 14h30 à 16h30	
Nombre d'élèves et niveaux concernés	Une cinquantaine de participants parmi élèves de plusieurs niveaux et membres du personnel	
Disciplines et enseignants concernés	Géraldine Suhr, professeure d'EPS Anaëlle Barry, professeure des systèmes informatiques et numériques Laura Cousandier, professeure de physique -chimie Claire Le Van, professeure de philosophie Fabienne Neiter, professeure de mathématiques	
Site ou blog du projet	Voir feed back	
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Le projet est né suite aux réunions pour la fête des "30 ans du lycée" où nous cherchions des activités intéressantes à proposer aux élèves.	
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	L'organisation s'est déroulée en plusieurs temps et a été orchestrée par les enseignants : ❖ Définition des modalités de la course ❖ Rencontre avec M. Touron, président du comité UNICEF Alsace ❖ Réalisation d'un panneau publicitaire affichée dans le hall du lycée ❖ La course avec deux équipes ❖ La cérémonie de remise des fonds collectés en présence d'élèves participant avec remise du chèque par la présidente de la MDL, Dorothée Princelle.	
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	❖ Soutien du proviseur du lycée, M. Buttner ❖ Collations offertes aux participants par le lycée ❖ Soutien de la Maison des Lycées (participation à hauteur de 150 euros) ❖ Soutien de l'antenne alsacienne de l'UNICEF. Elle nous a fourni des drapeaux, une bâche, une banderole, des nappes et des autocollants. Son président ainsi que deux bénévoles étaient présents le jour de la manifestation pour discuter avec les participants.	
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	Un article rédigé par Fabienne Neiter pour le site du lycée relatant la course : https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=285:un-beau-defi-malgre-la-meteo&catid=38&Itemid=101 Un autre article rédigé par Dorothée Princelle, élève de TS1, pour le site du lycée relatant la cérémonie de remise des fonds collectés : https://www.hautbarr.net/index.php?option=com_content&view=article&id=302:courir-pour-l-unicef-ceremonie-de-remise-des-fonds-recoltes&catid=38&Itemid=101	
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	L'ambiance joviale et festive qui régnait dans le stade malgré la pluie. Le panache des équipes pour relever ce défi à la fois sportif et humanitaire.	

V. EDUCATION AU DEVELOPPEMENT DURABLE ET A LA CITOYENNETE MONDIALE

Nom de l'action	Débranche ton lycée 2019
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	EDD
Pays ou région concernés	Alsace
Dates de l'action (début et fin)	7 janvier 2019 au 9 février 2019
Nombre d'élèves et niveaux concernés	18 élèves avec le statut d'éco-délégués (tous niveaux, toutes sections – générales, technologiques, professionnelles)
Disciplines et enseignants concernés	BERNARD Aurore référente EDD, enseignante d'anglais CPE : Mmes GEHL Anne et XICOLA Julie
Site ou blog du projet	https://www.ac-strasbourg.fr/academie/actualites-academiques/actualite/article/debranche-ton-lycee-2019/
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Ce défi s'inscrit dans le cadre de l'Éducation au développement durable (EDD) ainsi que des Parcours citoyens et d'Éducation artistique et culturelle des élèves (EAC). Il a pour objectif de contribuer à une prise de conscience des enjeux majeurs de notre capacité d'adaptation au changement climatique et des économies d'énergie à réaliser au sein d'un lycée et au quotidien. Le défi lancé aux 15 lycées était de réaliser 8% d'économie d'énergies primaires et ainsi de réduire leur impact sur le changement climatique. Les économies réalisées ont été évaluées par ENGIE Cofely grâce aux calculs de consommation de référence de chaque lycée et grâce aux relevés de compteurs. Les actions mises en place ont été évaluées par le jury qui s'est basé sur le dossier remis par chaque lycée, la qualité de sa présentation orale et les visites éventuelles sur site.
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	Volet communication : - Nouvelle sonnerie durant la période de l'action - Diffusion d'une vidéo de sensibilisation sur le site internet du lycée et les réseaux sociaux, ainsi que sur les télévisions - Publication d'un ou plusieurs articles dans la presse locale (DNA), le site du lycée, les réseaux sociaux et le journal du lycée (?) - Affichage dans les communs et les salles de classes des posters officiels de l'action et des créations personnelles des élèves - Affichage d'un logo à côté de chaque interrupteur dans les salles - Affichage spécifique à la cantine pour annoncer les repas spéciaux « DTL » - Information auprès des classes par les éco-délégués Actions concrètes : - A la cantine, un midi et un soir par semaine : menu spécial DTL (usage limité des frigos et/ou fours, avec distribution de fruits frais non réfrigérés en dessert). Le premier menu aura lieu le lundi soir pour les internes, le mercredi à midi pour les demi-pensionnaires. - Limiter l'usage des vidéoprojecteurs (utiliser la fonction veille)

	de la télécommande plutôt qu'allumer et éteindre les vidéoprojecteurs) et des lumières en fonction de la luminosité de la journée - Penser à éteindre les lumières et à éteindre les ordinateurs à la fin de la journée - FERMER TOUTES LES FENÊTRES des salles de classe (vous pouvez aérer, mais penser à refermer). - Ne pas autoriser les élèves à recharger leurs téléphones portables et ordinateurs au sein de l'établissement - La température ambiante du chauffage du lycée sera abaissée d'un degré. Cette température ne sera pas modifiable dans les salles avec des thermostats bloqués, mais cela ne devrait pas générer trop d'inconvénients, car ces salles sont souvent dénoncées comme trop chaudes. Cependant, des thermostats réglables ont été installés dans les salles dites « froides » (bâtiment technique majoritairement) afin que les enseignants puissent augmenter la température de chauffe de manière localisée et ainsi, ne pas être trop impactés par cette baisse. - Tournoi « Débranche et viens jouer ! » : tournoi de jeu de l'oie spécial DTL en anglais et allemand (création des élèves d'ETLV Terminale avec la contribution de Mmes BAUMGARTEN, BARRY, BERNARD et de M. STANISLAWSKI)
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	De belles économies ont été réalisées, mais il faudra maintenant trouver des moyens de les pérenniser hors action ponctuelle. A cet effet, un club « Développement Durable » verra le jour à la rentrée 2019 afin de pouvoir créer une émulation au sein du lycée et de former les élèves aux questions du développement durable.

Nom de l'action	« Wir entwerfen ein Brettspiel zum Thema Umwelt ! » Réalisation d'un jeu de l'oie sur le thème de l'environnement.	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	EDD	
Pays ou région concernés		
Dates de l'action (début et fin)	Décembre-janvier	
Nombre d'élèves et niveaux concernés	TST12D	
Disciplines et enseignants concernés	Projet mené en ETLV Allemand (avec 10 élèves – Professeurs : M. Stanislawski et Mme Baumgarthen). Le projet a également été réalisé en version anglaise en ETLV Anglais (Mmes Bernard et Barry)	
Site ou blog du projet		
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Dans le cadre de l'action « Débranche ton lycée ! »	
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	Les élèves se sont répartis en groupes/ différentes tâches à réaliser : - Faire des recherches sur le thème de l'environnement sur des sites allemands et chercher des questions pour le jeu. Préparation des cartes de jeu en allemand. - Réalisation du plateau de jeu à l'aide d'un logiciel pour ensuite le produire avec la découpe-laser. - Réalisation des pions (découpe-laser) - Ecrire la règle du jeu et faire de la publicité pour le jeu en allemand (spot publicitaire en allemand) Présentation du jeu lors des Portes Ouvertes.	

Nom de l'action	L'influence de la surconsommation de viande sur le dérèglement climatique	
Domaine (EDD, SI, patrimoine, droits de l'Homme, dialogue interculturel)	Education au développement durable	
Pays ou région concernés	Saverne – plaine et plateau	
Dates de l'action (début et fin)	1 Avril au 15 juin	
Nombre d'élèves et niveaux concernés	70 élèves de la voie professionnelle	
Disciplines et enseignants concernés	Eco /gestion - AMBRY Michaël	
Site ou blog du projet	Néant	
Décrire en quelques lignes l'origine du projet	Impacts sur l'homme et sur l'environnement de la surconsommation de viande.	
Description des modalités de mise en œuvre et des objectifs visés : organisation du travail, tâches demandées aux élèves, outils utilisés, productions réalisées, acquis obtenus, etc.	Réflexion et analyse de la situation et de ses conséquences. Travail par petits groupes sur différents thèmes avec réalisation d'affiches ou de diaporamas de communication vers l'extérieur : Thématiques : - L'évolution de la consommation de la viande dans le monde - Les conditions d'élevage des animaux - Le coût en eau de production de la viande - L'impact de l'élevage intensif sur le réchauffement climatique - Les causes de la déforestation - L'élevage intensif, source de pollutions <i>Discussions avec la direction du lycée pour obtenir un jour sans viande à la cantine scolaire.</i>	
Moyens et soutiens (nom des partenaires, nature du partenariat, soutiens reçus)	Le Lycée du Haut Barr	
Témoignages (feed back d'élèves, de parents, enseignants, partenaires)	Prise de conscience de l'incidence de la consommation de la viande sur la santé de chacun mais aussi sur l'écosystème mondial.	
Bilan : points forts, difficultés du projet, questions qui ont émergé	Remise en question de notre fonctionnement global sur deux niveaux : Individuel et collectif.	